



T.C. MİLLÎ EĞİTİM
BAKANLIĞI

ORTAOKUL
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ
ÖĞRETİM PROGRAMI

KEMAN MODÜLÜ

TÜRKİYE YÜZYILI
MAARİF MODELİ

2026

İÇİNDEKİLER

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ	4
1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI	4
1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR	5
1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler	6
1.2.2. Programlar Arası Bileşenler	6
1.2.3. İçerik Çerçevesi	7
1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)	7
1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları	8
1.2.6. Farklılaştırma	8
1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU	10
1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN YAPISI	15
2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ	17
I. DÜZEY	17
II. DÜZEY	30
III. DÜZEY	40
IV. DÜZEY	51

1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ

1.1. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN TEMEL YAKLAŞIMI VE ÖZEL AMAÇLARI

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli; bireyin bütüncül gelişimini amaçlayan, köklü bir geçmişe sahip Türk Millî Eğitim Sistemi'nin dijital çağa ve teknolojik gelişmelere duyarlılığını, yeri geldiğinde bu gelişmelere öncülük edebilme istek ve potansiyelini yansıtan bir anlayışla geliştirilmiştir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni esas alınarak hazırlanmış olup programın temel yaklaşımı ve özel amaçları bu çerçevede yapılandırılmıştır. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü; öğrencilerin müziksel gelişimlerinin desteklenmesini, sanatsal ifade yeteneklerinin geliştirilmesini, Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi doğrultusunda gerekli becerileri kazanmalarını ve duysal farkındalık edinmelerini hedeflemektedir. Bu ders kapsamında öğrencilerin keman çalmaya yönelik temel teknik becerileri kazanmaları, müziksel işitme yetilerini geliştirmeleri ve Türk müziğine olan ilgilerini artırmaları hedeflenmektedir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü, Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin temelini oluşturan Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi doğrultusunda bireyin bütüncül gelişimini hedefler. Bu kapsamda keman eğitimi; sadece sanatsal bir uğraş olarak değil aynı zamanda öğrencilerin saygı, sorumluluk, adalet gibi çatı değerler etrafında sabır, çalışkanlık, estetik duyarlılık gibi değerleri içselleştirmelerini sağlayacak şekilde planlanmıştır.

Dersin temel yaklaşımı; öğrencinin seviyesine uygun, yapılandırılmış ancak esnek bir öğretim modeli üzerine kuruludur.

Programda yer alan temel temalar şunlardır:

- Kemanla ilgili temel bilgiler
- Keman çalmanın temel unsurları
- Yayın teller üzerindeki ilk konumu ve yay teknikleri
- Tuşe üzerinde uygulamalar
- Teknik çalışmalar, makam çalışmaları ve icra çalışmaları

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü, bireyin hem zihinsel hem de sosyal-duygusal gelişimini destekleyerek estetik algısının gelişmesine katkıda bulunur. Bu yaklaşım doğrultusunda öğrencilere sanatla iç içe bir öğrenme deneyimi sunmak temel hedeftir. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli ile yapılandırılan bu süreçte eğilimler, teknik beceriyi sanatsal icraya dönüştüren temel tetikleyici unsurlar olarak konumlandırılmıştır. Bu kapsamda öğrencilerin; kendine inanma (öz yeterlilik), kendine güvenme (öz güven), azim ve kararlılık gibi benlik eğilimleri; toplu icra süreçlerinde gelişen sorumluluk gibi sosyal eğilimleri; planlı ve düzenli çalışma süreçlerini destekleyen odaklanma ve sistematiklik gibi entelektüel eğilimleri desteklenerek gelişimleri bütüncül olarak sağlanır.

1739 sayılı Millî Eğitim Temel Kanunu'nun 2. maddesinde ifade edilen Türk Millî Eğitiminin Genel Amaçları ile Türk Millî Eğitiminin Temel İlkeleri esas alınarak hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülüyle öğrencilerin

1. tarih boyunca Türk topraklarında icra edilmiş geleneksel Türk müziğini öğrenmeleri ve millî bilinç sahibi olmaları,
2. Türk müziğini dünyada tanıtmak için gerekli olan uluslararası müzik bilincine, bakış açısına, teknik yeterliliğe ve estetik anlayışa sahip olmaları,
3. Türk müziğini dinleme bilincine sahip olmaları, bu bilinci kuşaklar arasında aktarabilmeleri,
4. Türk müziğinin üslup ve tavır özelliklerini gözетerek keman ile çalabilmek için gereken temel davranış ve becerileri kavramaları,
5. Türk müziği eserlerinden bir dağarcık oluşturup bu dağarcığı keman ile çalabilmeleri,
6. bireysel ve grup çalışmalarında kendi müziği olan Türk müziğini çalarak kültür bilincine sahip olmaları, Türk kültürünü kuşaklar arasında aktarmaları,
7. Türklerin keman çalgısıyla ilgili tarihî bağlarını kavramaları,
8. kemanın yapım aşamalarını ve eğitim süresince gerekli olan teknik ekipmanları kavramaları,
9. kemanın ve yayın fiziksel özelliklerini kavramaları,
10. keman çalmada uluslararası standartlarda sahip olunması gereken temel duruş ve tutuşları kavramaları,

11. kemanda uluslararası standartlarda sahip olunması gereken yay tekniği ve kurallarını kavramaları, uygulamaları,
12. keman çalışmalarını düzenli, planlı ve disiplinli sürdürerek etkili çalışma alışkanlığı kazanmaları,
13. Türk müziğini üslup ve tavır özellikleri çerçevesinde icra edebilmek için gerekli olan sol el tekniğini kavramaları, sol el tekniğinin farklı coğrafyalarda, çeşitli müzik türlerinde, uluslararası standartlarda dahi kişiden kişiye farklılık ve esneklik gösterebildiğini bilmeleri,
14. kemanda teknik çalışmalar kapsamında en önemli yeri teşkil eden gam çalışmalarını kavrayarak farklı makam düzenleri üzerinde uygulamaları,
15. Türk müziğini üslup ve tavır özellikleri çerçevesinde icra edebilmek için gerekli olan süsleme tekniklerini kavramaları ve uygulamaları,
16. Türk müziği makamlarını ezbere dayalı anlayıştan uzak bir şekilde makamın dizi, seyir, durak, güçlü, yeden gibi temel unsurlarını kavrayarak öğrenmeleri,
17. Türk müziğinde yüzyıllar boyunca kullanılmış ve kullanılmakta olan "meşk" öğretim yöntemini kavramaları,
18. Türk müziğini üslup ve tavır özellikleri çerçevesinde icra edebilmek için gerekli olan müziksel dinamikler ve ifade unsurlarını kavrayarak müziği yorumlama bilincini kazanmaları amaçlanmaktadır.

1.2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN UYGULANMASINA İLİŞKİN ESASLAR

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nün uygulanma sürecinde aşağıdaki esaslar göz önünde bulundurulmalıdır:

1. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü, modüler bir yapıda tasarlanmış ve Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ndeki temel ilkeler esas alınarak hazırlanmıştır. Etkinlikler, öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeylerini dikkate alarak bireysel ilgi ve yeteneklerini ön plana çıkaracak şekilde yapılandırılmalıdır.
2. Her düzey başlangıcında öğrencilerin önceki bilgi ve becerileri gözden geçirilmeli, geçmiş öğrenme çıktıları temel alınarak ve öğrencinin bireysel gelişim hızı göz önünde bulundurularak öğrenme sürecini destekleyici ve teşvik edici bir ortam sağlanmalıdır.
3. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli doğrultusunda öğrenciler hem bireysel çalışmalar hem de grup çalışmalarıyla desteklenerek iş birliği içinde öğrenmeye teşvik edilmelidir. Öğrencilerin etkin katılımının sağlandığı bir öğrenme ortamı ile düşüncelerin özgürce paylaşılacağı, sosyal ve duygusal becerilerin gelişiminin destekleneceği, müziksel etkinliklerin rahatlıkla yapılabileceği teknik donanıma sahip bir sınıf iklimi oluşturulmalıdır.
4. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü öğrenme çıktıları ve süreç bileşenlerinin bağlantılı bir şekilde yürütülmesine dikkat edilmelidir.
5. Belirli gün ve haftalara yönelik programlar planlanırken öğrencilerin etkinliklere aktif olarak katılmaları teşvik edilmeli ve bireysel yeteneklerini geliştirmelerine uygun ortamlar oluşturulmalıdır.
6. Öğrencilerin dönem içinde kısa müzik dinletileri ve toplu çalma etkinliklerine aktif katılmaları sağlanmalıdır. Ayrıca müzik kültürlerini geliştirmek amacıyla konserlerde dinleyici olarak yer almaları teşvik edilmelidir. Böylece öğrenciler yalnızca enstrümantal beceri değil aynı zamanda sahne disiplini, dinleme alışkanlığı ve müziksel duyarlılık kazanırlar.
7. Öğrencilerin araştırma, inceleme yapma ve bilgiye ulaşmalarında bilişim teknolojilerinden faydalanmalarına dikkat edilmelidir. Alana ilişkin materyaller ve önerilen müzik yazımları öğrenme-öğretme uygulamalarına dâhil edilmelidir.
8. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre esnek tasarıma dayalı öğretim programı yapısı seçmeli dersler için kullanılabilir. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü de bu yapı doğrultusunda hazırlanmış olup programlar arası bileşenlerin öğrenme çıktıları ile ilişkilendirilerek işlenmesine ilişkin detaylar "Programlar Arası Bileşenlere Yönelik Uygulamalar" başlığı altında sunulmuştur. Esnek tasarım kapsamında yapılacak planlamalarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'ndeki düzey sırasının, tema yapısının, öğrenme çıktılarının, süreç bileşenlerinin, içerik çerçevesinin ve öğrenme çıktılarıyla ilişkilendirilen programlar arası bileşenlerin korunması esastır. Öğretmen; bu sınırlar içinde öğrencilerin hazır bulunuşluklarını, teknik yeterliklerini, öğrenme hızlarını ve mü-



ziksel ilgilerini dikkate alarak kullanacağı etüt ve eserleri, egzersizleri, çalışma temposunu, tekrar sayısını, öğrenme etkinliklerini, ölçme ve değerlendirme araçlarını belirleyebilir.

9. Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'ndeki öğrenme süreci I. düzeyden başlatılarak yürütülür ve düzeyler arasında atlama yapılmaz. I, II ve III. düzeylerde ders haftada 1 veya 2 saat uygulanabilir. IV. düzeyde ise haftalık ders süresinin 2 saat olması esastır. I, II ve III. düzeylerde dersin haftada 1 saat uygulanması durumunda ilgili düzey ve temalarda yer alan öğrenme çıktılarının tamamına yönelik uygulamalar gerçekleştirilir. Temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik çalışmalara öncelik verilir. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda aynı öğrenme çıktıları; ek etüt ve eserler, teknik çalışmalar, tekrar, bireysel ve toplu çalma, doğaçlama ve performans etkinlikleriyle derinleştirilir ve zenginleştirilir.
10. Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre öğretim programlarında yer alan farklılaştırma, öğrenme kanıtları, öğrenme-öğretme uygulamaları, temel kabuller, ön değerlendirme süreci ve köprü kurma bölümleri öğretmen tarafından planlanarak uygulanmalıdır.

1.2.1. Alan Becerileri, Kavramsal Beceriler ve Eğilimler

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre kavramsal beceriler, karmaşık bir süreç gerektirmeyen temel beceriler ile soyut fikirleri eyleme dönüştüren zihinsel faaliyetlerin ürünü olan bütünleşik ve üst düzey düşünme becerilerini ifade eder.

Alan becerileri ise kavramsal becerileri ve/veya alana özgü bütünleşik becerileri kapsayacak biçimde yapılandırılmıştır. Bu yönüyle alan becerileri, yalnızca bilgi düzeyini değil bu bilgilerin uygulamaya aktarılmasını sağlayan süreç bileşenlerini de içeren kapsamlı bir yapı ortaya koymaktadır.

Bu çerçevede Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'ndeki beceriler; birbiriyle ilişkili, tamamlayıcı ve çok boyutlu bir anlayışla ele alınmıştır. Program; öğrencilerin zihinsel, sosyal-duygusal ve fiziksel gelişim alanlarını eş zamanlı desteklemekle birlikte ritim duygusu, işitsel algı, müziksel ifade, teknik keman çalma yeterliği ve estetik duyarlılık gibi müziğe özgü becerilerin gelişimini de hedeflemektedir. Böylece öğrencilerin hem performans becerileri hem de sanatsal farkındalıkları bütüncül bir yaklaşımla güçlendirilmektedir.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü, kavramsal becerilerin yanı sıra sanat alan becerileri kapsamında müziksel çalma becerisi temelinde yapılandırılmıştır. Bu doğrultuda öğrencilerin müzik okuryazarı olmaları, nota, ritim ve müziksel ifade unsurlarını kavrayarak bunları keman çalma pratiğine dönüştürebilmeleri ve müzik kültürü açısından nitelikli bir birikim oluşturmaları amaçlanmaktadır. Ayrıca dinleme, yorumlama ve eleştirel değerlendirme becerilerinin geliştirilmesi yoluyla öğrencilerin yaratıcılıklarını etkin biçimde kullanmaları; öz güveni yüksek, estetik duyarlılığı gelişmiş ve bilinçli bir müziksel bakış açısına sahip bireyler olarak yetişmeleri desteklenmektedir.

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli Öğretim Programları Ortak Metni'ne göre eğilimler; bireyin sahip olduğu bilgi, beceri, motivasyon, strateji, hedef ve öğrenme yaklaşımlarını kapsayacak biçimde kavramsallaştırılmıştır. Eğilimler, bireyin becerilerini eyleme dönüştürme biçimini doğrudan etkiler ve bir görevin başarıyla tamamlanmasına katkıda bulunur. Bu nedenle eğilimler, öğrencilerin becerilerini geliştirebilme ve uygulayabilmeleri için öğretim programlarının temel bileşenlerinden biri olarak yer almaktadır.

Bu kapsamda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü, öğrencilerin keman çalma becerilerini yalnızca teknik doğrulukla uygulamalarını değil aynı zamanda bilinçli, istekli ve yaratıcı bir yaklaşımla müziği yaşamlarının bir parçası hâline getirmelerini sağlayacak biçimde eğilimlerle desteklenmiştir. Böylece öğrenciler, keman çalma becerilerini estetik duyarlılık, özgünlük ve içsel motivasyonla geliştirme imkânı bulacak; müziği yalnızca bir ders konusu olarak görmeyip yaşamlarının doğal ve anlamlı bir parçası hâline getireceklerdir.

1.2.2. Programlar Arası Bileşenler

Programlar arası bileşenler; insanın kişisel, sosyal, entelektüel ve ahlaki açıdan bütüncül gelişimini sağlamayı hedefleyen yapıyla öğretim programlarının tamamlayıcısı niteliğindedir. Bu yönüyle toplumsal hayatın ihtiyaç duyduğu bilgi ve becerileri kapsayan geniş temel yaklaşımlı öğretim programlarının özünü oluşturmaktadır. Öğretim programlarında yer verilen programlar arası bileşenler, öğrenme-öğretme uygulamalarının dinamik bir yapıda ilerlemesini sağlamakta ve aynı zamanda eğitimin örtük hedeflerini özetlemektedir.

- Sosyal-duygusal öğrenme becerileri; bireyin kendisi ve çevresi ile olumlu ilişkiler kurabilmesi, duygularını yönetebilmesi, empati kurabilmesi ve sağlıklı bir benlik geliştirebilmesi için gerekli olan becerileri ifade eder. Sosyal-duygusal öğrenme becerileri hem başlı başına bir beceri seti hem de diğer becerilerin kullanılmasına aracılık eden veya bu becerilerin ortaya konulmasını kolaylaştıran bir destekleyici olarak tanımlanabilir.

- Okuryazarlık becerileri, yeterliklerin kazandırılmasına aracılık eden önemli değişkenlerdendir. Toplum-
sal yaşamın başarılı bir şekilde sürdürülmesinde bireylerin haklarını kullanabilmeleri ve sorumlulukla-
rını yerine getirebilmeleri önemlidir. Bunun için çağın gerektirdiği bilgi ve sürdürülebilirlik okuryazarlı-
ğı, dijital ve finansal okuryazarlık gibi becerilerin bireylerde geliştirilmesine odaklanılmalıdır. Seçmeli
Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü becerileri ile okuryazarlık becerileri bütünleştirilerek
sunulmalıdır.
- Erdem-Değer-Eylem Çerçevesi bireyin dengeli, ölçülü ve tutarlı; kendisine, ailesine, ülkesine ve dün-
yaya faydalı; üretken, ahlaklı ve çalışkan bir şekilde yetişmesi için yürütülen çabaların öğretim prog-
ramlarına yansması olarak değerlendirilmektedir. Değerler; etkileşimde olduğu insanları, yaşadığı
toplumun dinamiklerini, çevresindeki doğal güzelliklerin değerini anlayan; doğaya saygılı; çevresiyle
uyumlu ilişkiler kuran; tarihî ve kültürel mirası koruyan bireyler yetiştirmeyi amaç edinmektedir. Bu
program özelinde değerler, öğrencinin hem iç dünyasında bir uyum yakalamasını hem de toplumla
güçlü bağlar kurup erdemli bir şahsiyet olarak yetişmesini sağlayacak şekilde yapılandırılmıştır. Seç-
meli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü; öğrencinin vatanseverlik, estetik, duyarlılık, sa-
bir ve çalışkanlık gibi değerlerle kültürel mirasına sahip çıkmasını odağına alır. "Meşk" geleneğindeki
saygı ile grup çalışmalarındaki yardımseverlik ve dostluk değerleri, bireyin sosyal çevresiyle uyumlu
ve erdemli bağlar kurmasını sağlar. Bu bağlamda modül, çalgı eğitimini millî ve manevî değerlerle har-
manlayarak karakter gelişimine ve huzurlu bir toplumun oluşumuna katkı sunan bütüncül bir anlayışla
temellendirilmiştir.

1.2.3. İçerik Çerçevesi

Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül gelişim anlayışının bir yansıması olarak Seçmeli Müzik Dersi Öğ-
retim Programı Keman Modülü bilgi ve beceriler bağlamında bütüncül ve tutarlı bir yaklaşımla oluşturul-
muştur. Her düzeyde kazandırılması hedeflenen bilgi ve beceriler, içerik çerçevesine ve düzey özellikleri-
ne uygun şekilde belirlenmektedir. Müzik alanının birikimli ilerleme özelliği dikkate alınarak kazandırılması
hedeflenen bilgi ve beceriler, ait olduğu düzey ve diğer düzeyler arasında bütünlük oluşturacak şekilde
verilmektedir. İşlenen temalar, önceki düzeylerde kazanılan bilgi ve beceriler üzerine inşa edilerek ilerle-
mektedir. Bu süreçte öğretmenlerin yalnızca bulundukları düzeye ait öğrenme çıktılarına değil, programın
genel yapısını dikkate alarak öğrenme-öğretme uygulamalarını yürütmeleri beklenmektedir. Öğretmenle-
rin eğitim süreçlerini sadece mevcut düzeydeki içeriklerle sınırlı tutmamaları, diğer düzeylerdeki amaç ve
içerikleri de incelemeleri beklenmektedir. Bu süreçlerin Türkiye Yüzyılı Maarif Modeli'nin bütüncül hedefleri
doğrultusunda kapsamlı bir anlayışla yürütülmesi hedeflenmektedir.

1.2.4. Öğrenme Kanıtları (Ölçme ve Değerlendirme)

Ölçme ve değerlendirme süreci, Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nde yer alan öğ-
renme çıktıları temel alınarak öğretmen tarafından planlanır ve yürütülür. Süreç tasarlanırken öğrencilerin
bireysel farklılıkları, müziksel hazır bulunuşluk düzeyleri, teknik becerileri, ilgi alanları ve öğrenme ihtiyaç-
ları dikkate alınır. Her öğrencinin müziksel gelişim hızı ve ifade biçimi farklı olduğu için değerlendirme uy-
gulamaları çeşitlendirilerek esnek bir yapıda kurgulanmalıdır.

Ders kapsamında değerlendirme; performans gözlem formları, çalma becerisine yönelik dereceli puan-
lama anahtarları, öğrenci ürün dosyaları, süreç değerlendirme formları ve uygulamalı performans görev-
leri aracılığıyla gerçekleştirilir. Her tema için en az bir performans görevi verilerek uygulanır. Bu araçlar
sayesinde öğrencilerin teknik yeterlikleri (yay ve parmak çalışmaları, vibrato, pozisyon değişimleri), ritim
duygusu, müziksel ifade gücü, nota okuma becerileri ve yorumlama kapasiteleri izlenebilir.

Değerlendirme anlayışı yalnızca sonuç odaklı değil öğrencinin gelişim sürecini takip eden, ilerlemeyi esas
alan bir yaklaşıma dayanır. Böylece öğrencinin başlangıç düzeyi ile ulaştığı seviye arasındaki gelişim görü-
nür hâle getirilir.

Süreç içinde verilen açık ve yapılandırılmış geri bildirimler; öğrencilerin hedeflenen öğrenme çıktılarının
amacını kavramalarına, performans ölçütlerini anlamalarına ve kendi müziksel gelişimlerini değerlendi-
rebilmelerine katkıda bulunur. Bu yönüyle ölçme ve değerlendirme uygulamaları, öğrencilerin öğrenme
sorumluluğunu üstlenme ve öz düzenleme becerilerini geliştirmelerini destekler.

Ölçme ve değerlendirme uygulamalarının geliştirici ve motive edici nitelikte tasarlanması öğrencilerin
müziksel öz güvenlerini artırırken öğrenme-öğretme sürecinin niteliğini güçlendirir ve programın



etkililiğine katkıda bulunur.

1.2.5. Öğrenme-Öğretme Yaşantıları

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü öğrenme-öğretme uygulamaları, Türkiye Yüzyılı Marifet Modeli'nin bütüncül program yaklaşımı doğrultusunda bilgi, beceri, eğilim ve değerler arasında kurulan anlamlı ilişkiler üzerine yapılandırılır. Bu anlayış öğrencilerin sanatsal, zihinsel ve sosyal-duygusal gelişimini bir arada ele alır.

Öğrenme yaşantıları ders içinde aktif katılımı esas aldığı için öğrencilerin çalarak, dinleyerek, analiz ederek ve yorumlayarak öğrenmeleri teşvik edilir. Uygulama temelli, proje temelli, bağlam temelli ve iş birlikli öğrenme yaklaşımları doğrultusunda öğrencilerin müziksel deneyim kazanmaları, araştırma yapmaları ve farklı müzik kültürlerini tanımaları amaçlanır.

Bu süreçte öğrencilerin teknik becerileri (yay tekniği, parmak pozisyonları, vibrato, artikülasyon) ile estetik duyarlılıkları birlikte geliştirilir. Müziksel ifade, yaratıcılık ve yorumlama becerileri desteklenir. Böylece zihinsel, duygusal ve sosyal gelişim alanları bütüncül bir öğrenme deneyimi içinde ele alınır.

Öğrenme-öğretme yaşantıları bölümünde temalara ilişkin temel kabuller, ön değerlendirme süreci, köprü kurma ve öğrenme-öğretme uygulamaları yer almaktadır. Programın esnek yapısı gereği bu bölümlere programda yer verilmemiş olup söz konusu içerikler öğretmenler tarafından planlanmalıdır. Bu planlama sürecinde öğrenme çıktıları, süreç bileşenleri, eğilimler ve programlar arası bileşenlerin de dikkate alınması gerekmektedir.

Temel Kabuller

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nde temel kabuller; öğrencilerin sahip oldukları nota bilgisi, doğru oturma ve el pozisyonu ile temel müziksel kavramlara ilişkin ön öğrenmelerin disipline özgü bir bağlamda ele alınmasını gerektirir. Bu doğrultuda her bir öğrenme çıktısı öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyini yansıtan, gözlemlenebilir ve ölçülebilir temel kabuller üzerine yapılandırılmalı ve her düzey, bir önceki düzeyde kazanılan bilgi ve beceriler çerçevesinde ele alınmalıdır.

Ön Değerlendirme Süreci

Öğrencilerin mevcut müziksel bilgi düzeyleri, keman çalma becerileri ile ritim ve nota okuma yeterliklerini belirlemek amacıyla öğretmen tarafından ön değerlendirme çalışmaları yapılır. Öğretmen, elde edilen veriler doğrultusunda öğrenme-öğretme uygulamalarını planlar ve uygular. Repertuar seçimi, teknik alıştırmalar ve öğrenme etkinlikleri öğrencilerin düzeyine uygun şekilde yapılandırılır.

Köprü Kurma

Öğrencilerin önceki müzik deneyimleri ile keman dersinde kazanacakları yeni teknik ve müziksel beceriler arasında bağlantı kurmaları amaçlanır. Daha önce öğrenilen temel müzik bilgileri ve genel çalgı bilgisi yeni öğretim çalışmalarına entegre edilir.

Bu yaklaşım sayesinde öğrencilerin mevcut bilgi ve deneyimleri yeni öğrenmelere zemin oluşturur ve öğrenme çıktılarının daha kalıcı biçimde kazanılması sağlanır. Köprü kurma süreci, temanın bütününe yönelik tasarlanabileceği gibi belirli bir öğrenme çıktısına odaklı olarak da planlanabilir.

1.2.6. Farklılaştırma

Farklılaştırmaya yönelik tüm uygulamalar; öğrencilerin ilgi, ihtiyaç ve istekleri göz önünde bulundurularak öğretmenler tarafından hazır bulunuşluk düzeyi, öğrenme hızı ve öğrenme profillerine göre gruplandırma yapılarak; içerik, süreç, öğrenme ortamı ve ürün boyutlarında uyarlamalar geliştirilerek; esnek öğretim yöntem ve teknikleri kullanılarak; süreç içinde sürekli, geliştirici (biçimlendirici) değerlendirmelerle izlenip gerekli düzenlemeler yapılarak planlanır ve yürütülür.

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü kapsamında öğrenme-öğretme uygulamaları; öğrencilerin ilgi alanları, teknik yeterlikleri, öğrenme hızları ve müziksel eğilimleri dikkate alınarak farklılaştırılır. İçerik, süreç ve ürün boyutlarında yapılan uyarlamalar sayesinde her öğrencinin kendi düzeyinde ilerlemesi hedeflenir. Farklılaştırma uygulamalarını planlarken öğretmenlerin ilgili öğrenme çıktıları, modül düzeyi, çevresel imkânlar ve öğrenci özelliklerini göz önünde bulundurmaları gerekmektedir. Ayrıca öğretmenlerin planlama sürecinde yararlanmaları için T.C. Millî Eğitim Bakanlığı tarafından onaylanmış dijital içeriklere, öğretmen kılavuz kitaplarına ve güvenilir basılı kaynaklara erişimleri ve bu kaynakları etkin biçimde kullanmaları beklenir.

Zenginleştirme

Akranlarına göre müziksel açıdan daha ileri düzeyde olan öğrenciler için repertuvar genişletme, farklı eser çalışmaları ile dijital ve yapay zekâ destekli uygulamalardan yararlanılarak gerçekleştirilen doğaçlama, beste, kayıt ve nota yazımı etkinliklerini içeren derinleştirilmiş çalışmalar planlanır.

Destekleme

Teknik gelişim açısından daha fazla zaman ve tekrar uygulamasına ihtiyaç duyan öğrenciler için yay tekniği ve parmak pozisyonları üzerinde yoğunlaştırılmış çalışmalar, parçaların bölümlere ayrılarak öğretimi, basitleştirilmiş düzenlemeler kullanma ve bireysel geri bildirim sağlama gibi destekleyici uygulamalar gerçekleştirilir.

Bu süreçte öğrencilerin güçlü yönleri ön plana çıkartılarak öz güvenlerini artıracak performans fırsatları sunulur. Süreç odaklı değerlendirme anlayışı ile her öğrencinin müziksel gelişimi bireysel ihtiyaçlarına uygun biçimde desteklenir.

1.3. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN TEMA, ÖĞRENME ÇIKTILARI SAYISI VE SÜRE TABLOSU

Tema temelli yaklaşımla hazırlanan Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nün I, II ve III. düzeylerinde temel bilgi ve becerilerin kazandırılmasına yönelik planlama haftada 1 ders saati üzerinden yapılmıştır. Dersin haftada 2 saat uygulanması durumunda tema yapısı, öğrenme çıktıları ve süreç bileşenleri korunarak aynı çıktılara yönelik etüt, eser, tekrar ve performans çalışmaları çeşitlendirilir ve zenginleştirilir. IV. düzeyin haftada 2 ders saati uygulanması esastır. Temaların uygulanma sırası, öğrenme çıktısı sayıları ile 1 veya 2 ders saatine göre belirlenen süreleri tablolarda sunulmuştur.

Aşağıdaki tabloda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nün temalara göre dağılımı verilmiştir.

I. DÜZEY	II. DÜZEY	III. DÜZEY	IV. DÜZEY
1. KEMAN İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER	1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	1. TEKNİK ÇALIŞMALAR
2. YAYIN TELLER ÜZERİNDEKİ İLK KULLANIMI VE YAY TEKNİKLERİ	2. MAKAM ÇALIŞMALARI	2. MAKAM ÇALIŞMALARI	2. MAKAM ÇALIŞMALARI
3. TUŞE ÜZERİNDE UYGULAMALAR	3. İCRA ÇALIŞMALARI	3. İCRA ÇALIŞMALARI	3. İCRA ÇALIŞMALARI
4. TEKNİK ÇALIŞMALAR			

Aşağıdaki tablolarda Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü'nün temalara ait öğrenme çıktısı sayıları, ders saatleri ve yüzdeleri verilmiştir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-I. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KEMAN İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER	5	4	11
2. YAYIN TELLER ÜZERİNDEKİ İLK KULLANIMI VE YAY TEKNİKLERİ	3	2	6
3. TUŞE ÜZERİNDE UYGULAMALAR	5	13	36
4. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	14	39
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8
TOPLAM	16	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-I. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. KEMAN İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER	5	8	12
2. YAYIN TELLER ÜZERİNDEKİ İLK KULLANIMI VE YAY TEKNİKLERİ	3	4	6
3. TUŞE ÜZERİNDE UYGULAMALAR	5	28	38
4. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	28	38
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	16	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.



SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-II. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	6	17
2. MAKAM ÇALIŞMALARI	4	13	36
3. İCRA ÇALIŞMALARI	6	14	39
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8
TOPLAM	13	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-II. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	3	12	18
2. MAKAM ÇALIŞMALARI	4	28	38
3. İCRA ÇALIŞMALARI	6	28	38
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	13	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-III. DÜZEY (1 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	6	17
2. MAKAM ÇALIŞMALARI	4	13	36
3. İCRA ÇALIŞMALARI	8	14	39
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	3	8
TOPLAM	16	36	100

SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-III. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	4	12	18
2. MAKAM ÇALIŞMALARI	4	28	38
3. İCRA ÇALIŞMALARI	8	28	38
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	16	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

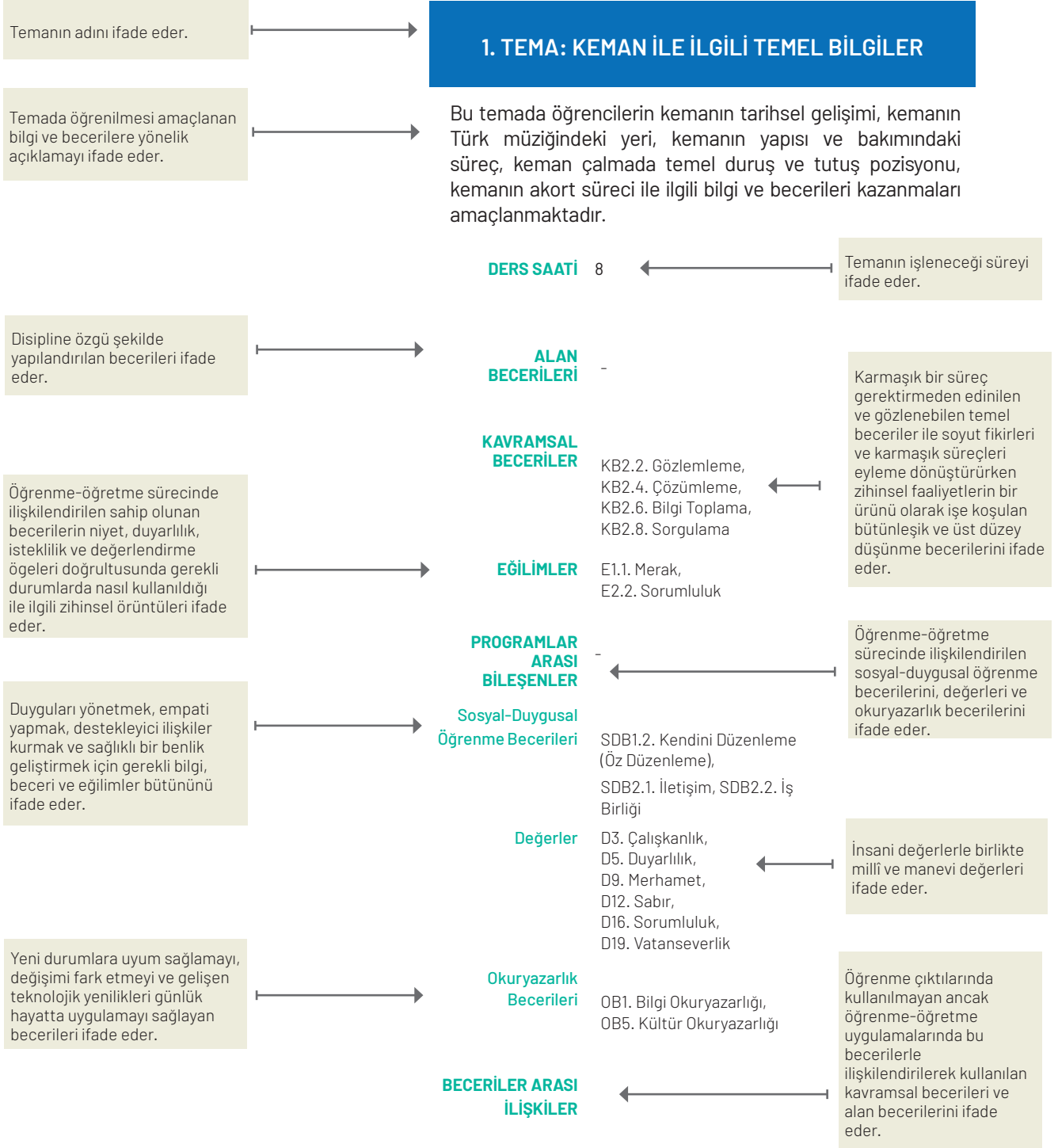
SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ-IV. DÜZEY (2 SAAT)

TEMA	Öğrenme Çıktıları Sayısı	Süre	
		Ders Saati	Yüzde Oranı (%)
1. TEKNİK ÇALIŞMALAR	5	12	18
2. MAKAM ÇALIŞMALARI	4	28	38
3. İCRA ÇALIŞMALARI	9	28	38
OKUL TEMELLİ PLANLAMA*	-	4	6
TOPLAM	18	72	100

*Zümre öğretmenler kurulu tarafından ders kapsamında yapılması kararlaştırılan okul dışı öğrenme etkinlikleri; yerel çalışmalar, sosyal etkinlikler, proje ve okuma çalışmaları, araştırma ve gözlem gibi çalışmalar için ayrılan süredir. Söz konusu çalışmalar için ayrılan süre, eğitim öğretim yılı başında planlanır ve yıllık planlarda ifade edilir. Eğitim öğretim yılı başında yapılması kararlaştırılan çalışmalar; okulun, öğrencinin ve çevrenin ihtiyaçları dikkate alınarak yıl içerisinde güncellenebilir.

1.4. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN YAPISI

Seçmeli Müzik Dersi Öğretim Programı Keman Modülü temalarının yapısı aşağıdaki bilgi görselinde verilmiştir.



Öğrenme yaşantıları sonunda öğrenciye kazandırılması amaçlanan bilgi, beceri ve becerilerin süreç bileşenlerini ifade eder.

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

- Disiplin kodu
Düzyey
Programdaki tema sırası
Temadaki öğrenme çıktısının sırası
- SMKMN.1.1.1. Kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplayabilme**
- a) Kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
b) Belirlediği araçları kullanarak kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili bilgileri bulur.
c) Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili bilgileri doğrular.
ç) Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydede-

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kemanın Tarihsel Gelişimi
Kemanın Yapısı ve Bakımı
Kemanın Türk Müziğindeki Yeri
Kemanın Temel Duruş ve Tutuş Pozisyonu
Kemanın Akort Sistemi

Öğrenme-öğretme sürecinde ele alınan bilgi kümesini (konuya/ alt konuya ilişkin sınırlar) ifade eder.

Disipline ait başlıca anahtar kavramları ifade eder.

Anahtar Kavramlar

duruş, keman bakımı, keman yapısı, tarihsel gelişim, tutuş, Türk müziği, yay (arşe)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.1.1.1

- Kemanın tarihsel gelişimi konusuna soru-cevap tekniği ile öğrencilerde merak uyandırılarak giriş yapılabilir (SDB2.1).
- Öğrencilerden kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma yapmaları istenir. Bu süreçte öğrencilerin yönlendirici sorular ve farklı kaynakları karşılaştırmaya dayalı çalışmalar ile araştırmacı ve sorgulayıcı olmaları sağlanır (D3.3).
- Öğrencilerin kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma yaparken görev bilinciyle hareket etmeleri için üzerlerine düşen sorumlulukları zamanında yerine getirmeleri desteklenir (D16.3).
- Öğrencilerden kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma yaparken buldukları bilgileri doğrulamaları ve sentezlemeleri istenir (OB1).

Öğrenme çıktıları, programlar arası bileşenler arasında kurulan ve anlamlı ilişkilere dayanan öğrenme-öğretme sürecini ifade eder.

Öğretmenin ve programın güçlü ve iyileştirilmesi gereken yönlerinin öğretmenlerin kendileri tarafından değerlendirilmesini ifade eder.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



2. SEÇMELİ MÜZİK DERSİ ÖĞRETİM PROGRAMI KEMAN MODÜLÜ'NÜN DÜZEYLERİ

I. DÜZEY

1. TEMA: KEMAN İLE İLGİLİ TEMEL BİLGİLER

Bu temada öğrencilerin kemanın tarihsel gelişimi, kemanın yapısı ve bakım süreci, kemanın Türk müziğindeki yeri, keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu, kemanın akort süreci ile ilgili bilgi ve becerileri kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 8

ALAN BECERİLERİ -

**KAVRAMSAL
BECERİLER**

KB2.2. Gözlemlleme, KB2.4. Çözümleme, KB2.6. Bilgi Toplama, KB2.8. Sorgulama

EĞİLİMLER

E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri**

SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler

D3. Çalışkanlık, D5. Duyarlılık, D9. Merhamet, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri

OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB5. Kültür Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**

-

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.1.1.1. Kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplayabilme

- Kemanın tarihsel gelişimi hakkında bilgi toplamak için kullanacağı araçları belirler.
- Belirlediği araçları kullanarak kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili bilgileri bulur.
- Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri doğrular.
- Kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili ulaştığı bilgileri kaydeder.

SMKMN.1.1.2. Kemanın yapısını ve bakım aşamalarını çözümleyebilme

- Kemanın yapısına ve bakım aşamalarına ilişkin parçaları belirler.
- Kemanın yapısına ve bakım aşamalarına ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.

SMKMN.1.1.3. Kemanın Türk müziğindeki yerini sorgulayabilme

- Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili merak ettiği konuyu tanımlar.
- Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili sorular sorar.
- Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili bilgi toplar.
- Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili topladığı bilgilerin doğruluğunu değerlendirir.
- Kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili çıkarım yapar.

SMKMN.1.1.4. Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonunu gözlemleyebilme

- Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonuna ilişkin ölçüt belirler.
- Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu hakkında veri toplar.
- Keman çalmada temel duruş ve tutuş pozisyonu hakkında topladığı verileri sınıflandırır ve kaydeder.

SMKMN.1.1.5. Kemanın akort edilme sürecini çözümleyebilme

- Kemanın akort edilme sürecine ilişkin parçaları belirler.
- Kemanın akort edilme sürecine ilişkin parçalar arası ilişkileri belirler.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kemanın Tarihsel Gelişimi
Kemanın Yapısı ve Bakımı
Kemanın Türk Müziğindeki Yeri
Kemanın Temel Duruş ve Tutuş Pozisyonu
Kemanın Akort Sistemi

Anahtar Kavramlar

duruş, keman bakımı, keman yapısı, tarihsel gelişim, tutuş, Türk müziği, yay (arşe)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.1.1.1

- Kemanın tarihsel gelişimi konusuna soru-cevap tekniği ile öğrencilerde merak uyandırılarak giriş yapılabilir (**SDB2.1**).
- Öğrencilerin kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma yapmaları istenir. Bu süreçte öğrencilerin yönlendirici sorular ve farklı kaynakları karşılaştırmaya dayalı çalışmalar ile araştırmacı ve sorgulayıcı olmaları sağlanır (**D3.3**).
- Öğrencilerin kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma yaparken görev bilinciyle hareket etmeleri için üzerlerine düşen sorumlulukları zamanında yerine getirmeleri desteklenir (**D16.3**).
- Öğrencilerden kemanın tarihsel gelişimi ile ilgili araştırma yaparken buldukları bilgileri doğrulamaları ve sentezlemeleri istenir (**OB1**).

SMKMN.1.1.2

- Öğrencilerin kemanın yapısını ve bakımını çözümleyebilmelerine yönelik planlı çalışmalar yapmaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin kemanın yapısında kullanılan doğal malzemeleri ve bu malzemelerin korunmasının çevresel sürdürülebilirlik ile doğal kaynakların geleceğe aktarılması açısından önemini kavramaları, çalgı bakımında kullanılan malzemeleri bilinçli ve tasarruflu kullanarak doğaya karşı duyarlılık geliştirmeleri sağlanır **(D5.2, D9.3)**.
- Öğrencilerin kemanın yapısına ve bakımına ilişkin çalışmalarda düzenli tekrar yaparak istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerin kemanın yapısına ve bakımına yönelik çalışmalarını zamanında ve eksiksiz bir şekilde yapmaları sağlanır **(D16.3)**.
- Öğrencilerin kemanın yapısına ve bakımına yönelik çalışmaları yaparken ihtiyaç duydukları konularda bilgi toplamaları sağlanır **(OB1)**.

SMKMN.1.1.3

- Öğrencilere kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili araştırma görevi verilir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin araştırma yaparken araştırmacı ve sorgulayıcı olmaları soru-cevap tekniği ile desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili araştırma yaparken görev bilinciyle hareket etmesi için üzerlerine düşen sorumlulukları zamanında yerine getirmeleri desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin kemanın Türk müziğindeki yerini araştırarak bu çalgının millî kimliğimizdeki önemini değerlendirmeleri sağlanır **(D19.2)**.
- Öğrencilerden kemanın Türk müziğindeki yeri ile ilgili araştırma yaparken buldukları bilgileri doğrulamaları ve sentezlemeleri istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin kemanın Türk müziğindeki yerini araştırarak bu çalgının kültürümüzdeki önemini fark etmeleri sağlanır **(OB5)**.

SMKMN.1.1.4

- Öğrencilerin keman çalarken temel duruş ve tutuş pozisyonunu kendi beden farkındalıklarıyla değerlendirip düzenli alıştırma ve çalışmalarla geliştirmeleri sağlanır **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin temel duruş ve tutuş pozisyonunu düzenli olarak uygulamaları sağlanır **(D3.2)**.
- Öğrencilerin temel duruş ve tutuş pozisyonunu uygularken düzenli tekrar çalışmaları yaparak istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerden kemanda temel duruş ve tutuş pozisyonu ile ilgili ihtiyaç duydukları bilgi ve becerileri fark etmeleri istenir **(OB1)**.

SMKMN.1.1.5

- Öğrencilerden kemanın akort sistemi ile ilgili araştırma yapmaları istenir. Öğrencilere araştırma yapmaları için performans görevi verilebilir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin grup çalışması yaparak kemanın akort edilme sürecinde yer alan parçaları incelemeleri ve bu parçaların ses üzerindeki etkilerini karşılaştırmaları sağlanır **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin kemanın akort sistemi ile ilgili araştırmalarını zamanında ve eksiksiz bir şekilde tamamlamaları desteklenir **(D16.3)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.





I. DÜZEY

2. TEMA: YAYIN TELLER ÜZERİNDEKİ İLK KULLANIMI VE YAY TEKNİKLERİ

Bu temada öğrencilerin yayın bölümleri, tel üzerindeki konum ve durumu, hareketi, işaretleri ve teknikleri ile ilgili beceriler kazanmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 4

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB2.4. Çözümleme

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D6. Dürüstlük, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER**



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.1.2.1. Yayın bölümlerini ve yayın tel üzerindeki konum ve durumunu çözümleyebilme

- Yayın bölümlerini ve yayın tel üzerindeki konum ve durumunu belirler.
- Yayın bölümlerini, tel üzerindeki konum ve durumu arasındaki ilişkileri belirler.

SMKMN.1.2.2. Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma çalabilme

- Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma çözümler.
- Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.2.3. Legato (bağlı), detache (bağırsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma çalabilme

- Legato (bağlı), detache (bağırsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma çözümler.
- Legato (bağlı), detache (bağırsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Legato (bağlı), detache (bağırsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Legato (bağlı), detache (bağırsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Yayın Bölümleri, Tel Üzerindeki Konum ve Durumu
Yay Hareketleri ile İlgili Etüt ve Alıştırma
Yay Teknikleri ile İlgili Etüt ve Alıştırma

Anahtar Kavramlar

çekme, detache (bağırsız çalma), itme, legato (bağlı çalma), staccato (kesik çalma), yay (arşe)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.1.2.1

- Öğrencilerin yayın bölümleri, tel üzerindeki konum ve durumu ile ilgili soru-cevap tekniğini uygulayarak konuya giriş yapmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin yayın bölümleri, tel üzerindeki konum ve durumu ile ilgili soru-cevap tekniğini uygularken farklı bilgilere açık olmaları desteklenir **(D3.3)**.
- Öğrencilerin yayın bölümleri, tel üzerindeki konum ve durumu ile ilgili soru-cevap tekniğini uygularken bilgilerini kendi cümleleriyle aktarmaları teşvik edilir **(OB1)**.
- Öğrencilerin yayın bölümleri, tel üzerindeki konum ve durumu ile ilgili görselleri incelemeleri sağlanır **(OB4)**.

SMKMN.1.2.2

- Öğrencilerin yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma- ları çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma- ları çalarken çalışma basamaklarını düzenleyerek planlı hareket etmeleri desteklenir **(D3.2)**.
- Öğrencilerin yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma- ları çalarken üzerlerine düşen görevleri yerine getirmeleri sağlanır **(D6.1)**.
- Öğrencilerin yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma- ları çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerin yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma- ları çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin yay çekme ve itme tekniklerini geliştirici etüt ve alıştırma- ları çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.1.2.3

- Öğrencilerin legato (bağlı), detache (bağımsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma- ları çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları destek- lenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin legato (bağlı), detache (bağımsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma- ları çalarken çalışma basamaklarını düzenleyerek planlı hareket etmeleri desteklenir **(D3.2)**.
- Öğrencilerin legato (bağlı), detache (bağımsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma- ları çalarken üzerlerine düşen görevleri yerine getirme- leri sağlanır **(D6.1)**.
- Öğrencilerin legato (bağlı), detache (bağımsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma- ları çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerin legato (bağlı), detache (bağımsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma- ları çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yeri- ne getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin legato (bağlı), detache (bağımsız), staccato (kesik çalma) teknikleri ile ilgili etüt ve alıştırma- ları çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



I. DÜZEY

3. TEMA: TUŞE ÜZERİNDE UYGULAMALAR

Bu temada öğrencilerin mi, la, re, sol telleri üzerindeki doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırma-
ları çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.1. Kendini Tanıma (Öz Farkındalık), SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme),
SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.1.3.1. Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme

- Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.
- Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırımları çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.3.2. La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme

- La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.
- La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- La teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırımları çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.3.3. Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme

- Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.
- Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırımları çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.3.4. Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme

- Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çözümler.
- Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Sol teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesler ile ilgili etüt ve alıştırımları çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.3.5. 1. pozisyonda tel geçişli etütler çalabilme

1. pozisyonda tel geçişli etütleri çözümler.
1. pozisyonda tel geçişli etütleri çalarken kemana özgü doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
1. pozisyonda tel geçişli etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
1. pozisyonda tel geçişli etütleri ve alıştırımları çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Mi Teli Üzerindeki Doğal Sesler
La Teli Üzerindeki Doğal Sesler
Re Teli Üzerindeki Doğal Sesler
Sol Teli Üzerindeki Doğal Sesler
Tel Geçişli Etütler

Anahtar Kavramlar

alıştırma, duruş, etüt, perde, tel, tutuş

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMKMN.1.3.1

- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken öğrenecekleri yeni bilgileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken çalışma basamaklarını düzenleyerek planlı hareket etmeleri desteklenir **(D3.2)**.
- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerin mi teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme konusunda dijital bilgiler üzerinden çıkarım yapmaları sağlanır **(OB2)**.

SMKMN.1.3.2

- Öğrencilerin la teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken öğreneceği yeni bilgileri fark etmeleri sağlanır **(SDB1.1)**.
- Öğrencilerin la teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken planlı olmaları teşvik edilir **(D3.2)**.
- Öğrencilerin la teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerden la teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme ile ilgili ulaştıkları bilgiler arasında ilişki kurmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerin la teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme konusunda dijital bilgiler üzerinden çıkarım yapmaları sağlanır **(OB2)**.

SMKMN.1.3.3

- Öğrencilerin re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin re teli üzerinde 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.



SMKMN.1.3.4

- Öğrencilerin sol teli üzerindeki 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin sol teli üzerindeki 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin sol teli üzerindeki 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin sol teli üzerindeki 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalabilme konusunda dijital bilgiler üzerinden çıkarım yapmaları sağlanır **(OB2)**.

SMKMN.1.3.5

- Öğrencilerden 1. pozisyonda tel geçişli etütler çalarken sınıf arkadaşlarıyla etkileşim sağlamaları istenir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda yer alan doğal sesleri çalarken başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda tel geçişli etütler çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda tel geçişli etütler çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



I. DÜZEY

4. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin öğrendikleri doğal sesler ile gam, etüt ve eserler çalmaları amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D1. Adalet, D2. Aile Bütünlüğü, D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme, KB2.4. Çözümleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.1.4.1. 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalabilme

- a) 1. pozisyonda doğal sesler ile çalacağı gamları çözümler.
- b) 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.4.2. 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalabilme

- a) 1. pozisyonda doğal sesler ile çalacağı etütleri çözümler.
- b) 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.1.4.3. 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalabilme

- a) 1. pozisyonda doğal sesler ile çalacağı eseri çözümler.
- b) 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken doğru duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Gam Çalışmaları
Etüt Çalışmaları
Eser Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

bağlı çalma, bağırsız çalma, yay çekme, eser, etüt, gam, yay (arşe)

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.1.4.1

- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken öğrendikleri bilgileri aileleriyle paylaşmaları teşvik edilir **(D2.2)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri teşvik edilir **(D16.3)**.
- Öğrencilerden 1. pozisyonda doğal sesler ile gam çalabilme ile ilgili ulaştıkları bilgiler arasında ilişki kurmaları istenir **(OB1)**.

SMKMN.1.4.2

- Öğrencilerden 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken sınıf arkadaşlarıyla etkileşim sağlamaları, etkinlik sürecinde görev ve sorumlulukları adil bir şekilde paylaşmaları istenir **(SDB2.1, D1.2)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalarken çalışmalarını zamanında ve eksiksiz yerine getirmeleri desteklenir **(D16.3)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal seslerle öğrendikleri etütleri ailelerine seslendirmeleri, etütlerle ilgili duygu ve düşüncelerini aileleriyle paylaşmaları teşvik edilir **(D2.2, D2.3)**.
- Öğrencilerden 1. pozisyonda doğal sesler ile etüt çalabilme ile ilgili ulaştıkları bilgiler arasında ilişki kurmaları istenir **(OB1)**.

SMKMN.1.4.3

- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken gerekli motivasyonu sağlamaları desteklenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal seslerde eserler çalarak millî ve manevî değerleri gelecek nesillere aktarmada sorumluluk üstlenmeleri desteklenir **(D19.3)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal seslerle öğrendikleri eserleri ailelerine seslendirmeleri, eserlerle ilgili duygu ve düşüncelerini aileleriyle paylaşmaları teşvik edilir **(D2.2, D2.3)**.
- Öğrencilerin 1. pozisyonda doğal sesler ile eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

1. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin yay, hızlı çalma ve çarpma süsleme tekniklerini geliştirici etütler çalma becerileri geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D7. Estetik, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.2.1.1. Yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- Yay tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- Yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.1.2. Hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.1.3. Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Yay Tekniği Geliştirici Etütler
Hızlı Çalma (Ajilite) Tekniği Geliştirici Etütler
Çarpma Süsleme Tekniği Geliştirici Etütler

Anahtar Kavramlar

çarpma süsleme, duruş, etüt, hızlı çalma, tutuş, yay tekniği

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.2.1.1

- Öğrencilerin yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır (SDB2.1).
- Öğrencilerin yay tekniğini geliştirici etütler çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır (D3.1).
- Öğrencilerin yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır (D16.1).
- Öğrencilerden yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).



SMKMN.2.1.2

- Öğrencilerden hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalarken gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerden hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalarken bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları istenir **(OB1)**.

SMKMN.2.1.3

- Öğrencilerden çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerden çarpma süsleme tekniğini kendi deneyim ve değerleriyle ilişkilendirerek yorumlamaları istenir **(D7.1)**.
- Öğrencilerin çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme ile ilgili temel sanat kavramlarını tanımları desteklenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

2. TEMA: MAKAM ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin kürdi, rast ve mahur makamlarında gam çalabilme becerilerini geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** KB1. Temel Beceriler

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.2.2.1. Türk müziğinde makam kavramını açıklayabilme

SMKMN.2.2.2. Kürdi makamında gam çalabilme

- Kürdi makamında çalacağı gamı çözümler.
- Kürdi makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Kürdi makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Kürdi makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.2.3. Rast makamında gam çalabilme

- Rast makamında çalacağı gamı çözümler.
- Rast makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Rast makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Rast makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.2.4. Mahur makamında gam çalabilme

- Mahur makamında çalacağı gamı çözümler.
- Mahur makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Mahur makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Mahur makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Türk Müziğinde Makam Kavramı
Kürdi Makamında Gam Çalışmaları
Rast Makamında Gam Çalışmaları
Mahur Makamında Gam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

gam, kürdi, mahur, makam, rast

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.2.2.1

- Öğrencilere Türk müziğinde makam kavramı ile ilgili bir araştırma görevi verilir **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin araştırma yaparken yönlendirici sorular ve farklı kaynakları karşılaştırmaya dayalı çalışmalar ile araştırmacı ve sorgulayıcı olmaları sağlanır **(D3.3)**.
- Öğrencilerden araştırma yaparken buldukları bilgileri özetlemeleri istenir **(OB1)**.

SMKMN.2.2.2

- Öğrencilerden kürdi makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri, arkadaşlarının bireysel gelişimlerini ve hedeflerini desteklemeleri teşvik edilir **(D4.1, D14.3)**.
- Öğrencilerden kürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında gam çalabilme ile ilgili temel sanat kavramlarını tanımları desteklenir **(OB9)**.

SMKMN.2.2.3

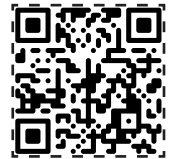
- Öğrencilerden rast makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri, arkadaşlarının bireysel gelişimlerini ve hedeflerini desteklemeleri teşvik edilir **(D4.1, D14.3)**.
- Öğrencilerden rast makamında gam çalabilme çalışmalarında dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin rast makamında gam çalabilme ile ilgili temel sanat kavramlarını tanımları desteklenir **(OB9)**.

SMKMN.2.2.4

- Öğrencilerden mahur makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri, arkadaşlarının bireysel gelişimlerini ve hedeflerini desteklemeleri teşvik edilir **(D4.1, D14.3)**.
- Öğrencilerden mahur makamında gam çalabilme çalışmalarında dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin mahur makamında gam çalabilme ile ilgili temel sanat kavramlarını tanımları desteklenir **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



II. DÜZEY

3. TEMA: İCRA ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin kürdi, rast ve mahur makamlarında etüt ve eser çalabilme becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D1. Adalet, D9. Merhamet, D11. Özgürlük, D14. Saygı, D15. Sevgi, D19. Vatanseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.2.3.1. Kürdi makamında etüt çalabilme

- a) Kürdi makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Kürdi makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Kürdi makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kürdi makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.3.2. Kürdi makamında eser çalabilme

- a) Kürdi makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Kürdi makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Kürdi makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Kürdi makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.3.3. Rast makamında etüt çalabilme

- a) Rast makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Rast makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Rast makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Rast makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.3.4. Rast makamında eser çalabilme

- a) Rast makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Rast makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Rast makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Rast makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.3.5. Mahur makamında etüt çalabilme

- a) Mahur makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Mahur makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Mahur makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Mahur makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.2.3.6. Mahur makamında eser çalabilme

- a) Mahur makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Mahur makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Mahur makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Mahur makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Kürdi Makamında Etüt Çalışmaları
Kürdi Makamında Eser Çalışmaları
Rast Makamında Etüt Çalışmaları
Rast Makamında Eser Çalışmaları
Mahur Makamında Etüt Çalışmaları
Mahur Makamında Eser Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

eser, etüt, kürdi, mahur, makam, rast

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMKMN.2.3.1

- Öğrencilerin kürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, etkinlik sürecinde görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır **(SDB2.1, D1.2)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında öz eleştiri yaparak davranışlarını düzenlemeleri sağlanır **(D9.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında duygu, düşünce, inanç ve izlenimlerini etki altında kalmadan ifade etmeleri sağlanır **(D11.2)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden kürdi makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.2.3.2

- Öğrencilerden kürdi makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında çalacakları eserlerde öz eleştiri yaparak davranışlarını düzenlemeleri sağlanır **(D9.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında çalacakları eserlerde duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D15.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin kürdi makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.2.3.3

- Öğrencilerin rast makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, etkinlik sürecinde görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır **(SDB2.1, D1.2)**.
- Öğrencilerin rast makamında etüt çalabilme çalışmalarında öz eleştiri yaparak davranışlarını düzenlemeleri sağlanır **(D9.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında etüt çalabilme çalışmalarında duygu, düşünce, inanç ve izlenimlerini etki altında kalmadan ifade etmeleri sağlanır **(D11.2)**.
- Öğrencilerin rast makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden rast makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.2.3.4

- Öğrencilerden rast makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin rast makamında çalacakları eserlerde öz eleştiri yaparak davranışlarını düzenlemeleri sağlanır **(D9.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında çalacağı eserlerde duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D15.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin rast makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin rast makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.2.3.5

- Öğrencilerin mahur makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, etkinlik sürecinde görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır **(SDB2.1, D1.2)**.
- Öğrencilerin mahur makamında etüt çalabilme çalışmalarında öz eleştiri yaparak davranışlarını düzenlemeleri sağlanır **(D9.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında etüt çalabilme çalışmalarında duygu, düşünce, inanç ve izlenimlerini etki altında kalmadan ifade etmeleri sağlanır **(D11.2)**.
- Öğrencilerin mahur makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(D14.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden mahur makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.2.3.6

- Öğrencilerden mahur makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerden mahur makamında çalacakları eserlerde öz eleştiri yaparak davranışlarını düzenlemeleri sağlanır **(D9.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında çalacakları eserlerde duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri teşvik edilir **(D15.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin mahur makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin mahur makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

1. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin yay, hızlı çalma, çift çarpma süsleme tekniklerini geliştirici etütler çalma ve çaldığı etütlerde gürlük özelliklerini uygulayabilme ile ilgili becerileri geliştirmeleri amaçlanmaktadır.

DERS SAATİ 12

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D10. Mütevazılık, D15. Sevgi, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB2. Dijital Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.3.1.1. Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme

- a) Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çözümler.
- b) Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Düzeyine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.1.2. Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.1.3. Hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.1.4. Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Gürlük Özelliklerini Geliştirici Etütler
Yay Tekniği Geliştirici Etütler
Hızlı Çalma (Ajilite) Tekniği Geliştirici Etütler
Çift Çarpma Süsleme Tekniği Geliştirici Etütler

Anahtar Kavramlar

çift çarpma süsleme, duruş, etüt, gürlük, hızlı çalma, tutuş, yay tekniği



**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMKMN.3.1.1

- Öğrencilerin düzeylerine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının başarılarını, olumlu ve güzel yanlarını takdir etmeleri teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme çalışmalarında duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri desteklenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerden düzeylerine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme çalışmalarında bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden düzeylerine uygun etütleri gürlük özelliklerine göre çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.3.1.2

- Öğrencilerden düzeylerine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.3.1.3

- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütleri çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının başarılarını, olumlu ve güzel yanlarını takdir etmeleri teşvik edilir **(D10.3)**.
- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri desteklenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerden hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında bilgi parçaları arasında ilişki kurmaları istenir **(OB1)**.
- Öğrencilerden hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.3.1.4

- Öğrencilerden çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerin çift çarpma süsleme tekniğini geliştirici etütler çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

2. TEMA: MAKAM ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin hüseyini, buselik, uşşak ve segâh makamlarında gam çalabilme becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D14. Saygı, D15. Sevgi, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.3.2.1. Hüseyini makamında gam çalabilme

- Hüseyini makamında çalacağı gamı çözümler.
- Hüseyini makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Hüseyini makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Hüseyini makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.2.2. Buselik makamında gam çalabilme

- Buselik makamında çalacağı gamı çözümler.
- Buselik makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Buselik makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Buselik makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.2.3. Uşşak makamında gam çalabilme

- Uşşak makamında çalacağı gamı çözümler.
- Uşşak makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Uşşak makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Uşşak makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.2.4. Segâh makamında gam çalabilme

- Segâh makamında çalacağı gamı çözümler.
- Segâh makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- Segâh makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- Segâh makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hüseyini Makamında Gam Çalışmaları
Buselik Makamında Gam Çalışmaları
Uşşak Makamında Gam Çalışmaları
Segâh Makamında Gam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

buselik, gam, hüseyini, makam, segâh, uşşak

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.3.2.1

- Öğrencilerden hüseyini makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerden hüseyini makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri ve ihtiyaç duyduklarında arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları istenir **(D14.1, D20.4)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri, arkadaşlarının bireysel gelişimlerini ve hedeflerini desteklemeleri teşvik edilir **(D4.1, D14.3)**.

- Öğrencilerin hüseyini makamında gam çalabilme çalışmalarında duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri desteklenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerden hüseyini makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.

SMKMN.3.2.2

- Öğrencilerden buselik makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin buselik makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin buselik makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerden buselik makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri ve ihtiyaç duyduklarında arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları istenir **(D14.1, D20.4)**.
- Öğrencilerin buselik makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri, arkadaşlarının bireysel gelişimlerini ve hedeflerini desteklemeleri teşvik edilir **(D4.1, D14.3)**.
- Öğrencilerin buselik makamında gam çalabilme çalışmalarında duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri desteklenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerden buselik makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin buselik makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4,OB9)**.

SMKMN.3.2.3

- Öğrencilerden uşşak makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerden uşşak makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri ve ihtiyaç duyduklarında arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları istenir **(D14.1, D20.4)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri, arkadaşlarının bireysel gelişimlerini ve hedeflerini desteklemeleri teşvik edilir **(D4.1, D14.3)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında gam çalabilme çalışmalarında duygu ve düşüncelerini anlamak için arkadaşlarını dikkatle dinlemeleri desteklenir **(D15.1)**.
- Öğrencilerden uşşak makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.



SMKMN.3.2.4

- Öğrencilerden segâh makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin segâh makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları ve sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(SDB2.1, D14.1)**.
- Öğrencilerin segâh makamında gam çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin segâh makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin segâh makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerin segâh makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görüşleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



III. DÜZEY

3. TEMA: İCRA ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin hüseyini, buselik, uşşak ve segâh makamlarında etüt ve eser çalabilme becerileri geliştirmeleri beklenmektedir.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.1. Merak, E1.3. Azim ve Kararlılık, E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D1. Adalet, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.3.3.1. Hüseyini makamında etüt çalabilme

- a) Hüseyini makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Hüseyini makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hüseyini makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hüseyini makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.2. Hüseyini makamında eser çalabilme

- a) Hüseyini makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Hüseyini makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hüseyini makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hüseyini makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.3. Buselik makamında etüt çalabilme

- a) Buselik makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Buselik makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Buselik makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Buselik makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.4. Buselik makamında eser çalabilme

- a) Buselik makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Buselik makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Buselik makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Buselik makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.5. Uşşak makamında etüt çalabilme

- a) Uşşak makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Uşşak makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Uşşak makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Uşşak makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.6. Uşşak makamında eser çalabilme

- a) Uşşak makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Uşşak makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Uşşak makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Uşşak makamında eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.7. Segâh makamında etüt çalabilme

- a) Segâh makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Segâh makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Segâh makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Segâh makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.3.3.8. Segâh makamında eser çalabilme

- a) Segâh makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Segâh makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Segâh makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Segâh makamında eseri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hüseyini Makamında Etüt Çalışmaları
 Hüseyini Makamında Eser Çalışmaları
 Buselik Makamında Etüt Çalışmaları
 Buselik Makamında Eser Çalışmaları
 Uşşak Makamında Etüt Çalışmaları
 Uşşak Makamında Eser Çalışmaları
 Segâh Makamında Etüt Çalışmaları
 Segâh Makamında Eser Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

buselik, eser, etüt, hüseyini, makam, segâh, uşşak

**PROGRAMLAR ARASI
 BİLEŞENLERE
 YÖNELİK
 UYGULAMALAR**
SMKMN.3.3.1

- Öğrencilerin hüseyini makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları ve sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(SDB2.1, D1.2, D14.1)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden hüseyini makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.3.3.2

- Öğrencilerden hüseyini makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin hüseyini makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.3.3.3

- Öğrencilerin buselik makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları ve sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(SDB2.1, D1.2, D14.1)**.
- Öğrencilerin buselik makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden buselik makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.3.3.4

- Öğrencilerden buselik makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin buselik makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin buselik makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.

- Öğrencilerin buselik makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin buselik makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.3.3.5

- Öğrencilerin uşşak makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları ve sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(SDB2.1, D1.2, D14.1)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden uşşak makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.3.3.6

- Öğrencilerden uşşak makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin uşşak makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.3.3.7

- Öğrencilerin segâh makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları ve sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri sağlanır **(SDB2.1, D1.2, D14.1)**.
- Öğrencilerin segâh makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden segâh makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.

SMKMN.3.3.8

- Öğrencilerden segâh makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin segâh makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin segâh makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin segâh makamında eser çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.
- Öğrencilerin segâh makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



IV. DÜZEY

1. TEMA: TEKNİK ÇALIŞMALAR

Bu temada öğrencilerin yay, hızlı çalma, merdiven çarpma süsleme teknikleri ve vibrato çalma tekniğini geliştirici etütler çalmaları ve çaldıkları etütlerde hız özelliklerini uygulayabilme ile ilgili becerileri geliştirmeleri beklenmektedir.

DERS SAATİ 12

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.3. Azim ve Kararlılık, E1.4. Kendine İnanma (Öz Yeterlilik) E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim

Değerler D3. Çalışkanlık, D12. Sabır, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB1. Bilgi Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.4.1.1. Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalabilme

- a) Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çözümler.
- b) Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Düzeyine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.1.2. Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Düzeyine uygun yay tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.1.3. Hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hızlı çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.1.4. Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.1.5. Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütler çalabilme

- a) Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çözümler.
- b) Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Hız Özelliklerini Geliştirici Etütler
Düzeyine Uygun Yay Tekniğini Geliştirici Etütler
Hızlı Çalma (Ajilite) Tekniğini Geliştirici Etütler
Merdiven Çarpma Tekniğini Geliştirici Etütler
Vibrato Çalma Tekniğini Geliştirici Etütler

Anahtar Kavramlar

duruş, etüt, hızlı çalma, merdiven çarpma, tutuş, vibrato, yay tekniği

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMKMN.4.1.1

- Öğrencilerin düzeylerine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(SDB2.1, D3.1)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerden düzeylerine uygun etütleri hız özelliklerine göre çalabilme çalışmalarında kullanacakları araçları belirlemeleri istenir **(OB1)**.

SMKMN.4.1.2

- Öğrencilerden düzeylerine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerin düzeylerine uygun yay tekniğini geliştirici etütler çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.4.1.3

- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(SDB2.1, D3.1)**.
- Öğrencilerin hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütleri çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerden hızlı çalma (ajilite) tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında kullanacakları araçları belirlemeleri istenir **(OB1)**.

SMKMN.4.1.4

- Öğrencilerden merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerin merdiven çarpma tekniğini geliştirici etütler çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.4.1.5

- Öğrencilerin vibrato çalma tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(SDB2.1, D3.1)**.
- Öğrencilerin vibrato çalma tekniğini geliştirici etütleri çalarken düzenli tekrar çalışmaları ile istikrarlı olmaları desteklenir **(D12.3)**.
- Öğrencilerin vibrato çalma tekniğini geliştirici etütler çalabilme konusunda gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerden vibrato çalma tekniğini geliştirici etütler çalabilme çalışmalarında kullanacakları araçları belirlemeleri istenir **(OB1)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.





IV. DÜZEY

2. TEMA: MAKAM ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin muhayyerkürdi, nihavent, hicaz ve nikriz makamlarında gam çalabilme becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E3.2. Odaklanma, E3.7. Sistematiçlik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliğı

Değerler D1. Adalet, D3. Çalışkanlık, D4. Dostluk, D10. Mütevazılık, D14. Saygı, D16. Sorumluluk

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemlleme

ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.4.2.1. Muhayyerkürdi makamında gam çalabilme

- a) Muhayyerkürdi makamında çalacağı gamı çözümler.
- b) Muhayyerkürdi makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Muhayyerkürdi makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Muhayyerkürdi makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.2.2. Nihavent makamında gam çalabilme

- a) Nihavent makamında çalacağı gamı çözümler.
- b) Nihavent makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nihavent makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nihavent makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.2.3. Hicaz makamında gam çalabilme

- a) Hicaz makamında çalacağı gamı çözümler.
- b) Hicaz makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hicaz makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hicaz makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.2.4. Nikriz makamında gam çalabilme

- a) Nikriz makamında çalacağı gamı çözümler.
- b) Nikriz makamında gam çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nikriz makamında gam çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nikriz makamında gam çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Muhayyerkürdi Makamında Gam Çalışmaları
Nihavent Makamında Gam Çalışmaları
Hicaz Makamında Gam Çalışmaları
Nikriz Makamında Gam Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

duruş, gam, hicaz, makam, muhayyerkürdi, nihavent, nikriz, tutuş



**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLERE
YÖNELİK
UYGULAMALAR**

SMKMN.4.2.1

- Öğrencilerden muhayyerkürdi makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerden muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında gerektiğinde sınıf arkadaşlarıyla ortaklıklar oluşturmaları istenir **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirmeleri desteklenir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmaları yaparken arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları sağlanır **(D4.2)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında kendi başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri, sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.1, D14.3)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerden muhayyerkürdi makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.

SMKMN.4.2.2

- Öğrencilerden nihavent makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında gerektiğinde sınıf arkadaşlarıyla ortaklıklar oluşturmaları sağlanır **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirmeleri desteklenir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmaları yaparken arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları sağlanır **(D4.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında kendi başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri, sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.1, D14.3)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerden nihavent makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.

SMKMN.4.2.3

- Öğrencilerden hicaz makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında gerektiğinde sınıf arkadaşlarıyla ortaklıklar oluşturmaları sağlanır **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirmeleri desteklenir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmaları yaparken arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları sağlanır **(D4.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında kendi başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri, sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.1, D14.3)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerden hicaz makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.

SMKMN.4.2.4

- Öğrencilerden nikriz makamında gam çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında gerektiğinde sınıf arkadaşlarıyla ortaklıklar oluşturmaları sağlanır **(SDB2.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında görev ve sorumluluklarını kuralına uygun olarak yerine getirmeleri desteklenir **(D1.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalarken düzenli tekrar ve planlı çalışma ile disiplinli ve istikrarlı çalışma alışkanlıkları geliştirmeleri sağlanır **(D3.1)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmaları yaparken arkadaşlarıyla etkili iletişim kurmaları sağlanır **(D4.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında kendi başarı ve yeteneklerini nesnel olarak değerlendirmeleri teşvik edilir **(D10.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri, sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.1, D14.3)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında gelişimlerini desteklemeye yönelik planlama yapmaları sağlanır **(D16.1)**.
- Öğrencilerden nikriz makamında gam çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında gam çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri ve temel sanat kavramlarını tanımaları desteklenir **(OB4, OB9)**.

**ÖĞRETMEN
YANSITMALARI**

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.





IV. DÜZEY

3. TEMA: İCRA ÇALIŞMALARI

Bu temada öğrencilerin muhayyerkürdi, nihavent, hicaz ve nikriz makamlarında etüt ve eser çalabilme becerilerini geliştirmeleri beklenmektedir.

DERS SAATİ 28

**ALAN
BECERİLERİ** SAB11. Müziksel Çalma

**KAVRAMSAL
BECERİLER** -

EĞİLİMLER E1.5. Kendine Güvenme (Öz Güven), E2.2. Sorumluluk, E3.2. Odaklanma, E3.6. Analitiklik

**PROGRAMLAR ARASI
BİLEŞENLER**

**Sosyal-Duygusal
Öğrenme Becerileri** SDB1.2. Kendini Düzenleme (Öz Düzenleme), SDB2.1. İletişim, SDB2.2. İş Birliği

Değerler D1. Adalet, D5. Duyarlılık, D14. Saygı, D19. Vatanseverlik, D20. Yardımseverlik

Okuryazarlık Becerileri OB2. Dijital Okuryazarlık, OB4. Görsel Okuryazarlık, OB5. Kültür Okuryazarlığı, OB9. Sanat Okuryazarlığı

**BECERİLER ARASI
İLİŞKİLER** KB2.2. Gözlemleme



ÖĞRENME ÇIKTILARI VE SÜREÇ BİLEŞENLERİ

SMKMN.4.3.1. Muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme

- a) Muhayyerkürdi makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Muhayyerkürdi makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Muhayyerkürdi makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Muhayyerkürdi makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.2. Muhayyerkürdi makamında eser çalabilme

- a) Muhayyerkürdi makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Muhayyerkürdi makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Muhayyerkürdi makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Muhayyerkürdi makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.3. Nihavent makamında etüt çalabilme

- a) Nihavent makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Nihavent makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nihavent makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nihavent makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.4. Nihavent makamında eser çalabilme

- a) Nihavent makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Nihavent makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nihavent makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nihavent makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.5. Hicaz makamında etüt çalabilme

- a) Hicaz makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Hicaz makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hicaz makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hicaz makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.6. Hicaz makamında eser çalabilme

- a) Hicaz makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Hicaz makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Hicaz makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Hicaz makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.7. Nikriz makamında etüt çalabilme

- a) Nikriz makamında çalacağı etüdü çözümler.
- b) Nikriz makamında etüt çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nikriz makamında etüt çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nikriz makamında etüt çalarken müziksel bileşenleri uygular.

SMKMN.4.3.8. Nikriz makamında eser çalabilme

- a) Nikriz makamında çalacağı eseri çözümler.
- b) Nikriz makamında eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Nikriz makamında eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Nikriz makamında eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.



SMKMN.4.3.9. Taksim formunda eser çalabilme

- a) Taksim formunda çalacağı eseri çözümler.
- b) Taksim formunda eser çalarken kemana özgü duruş ve tutuş pozisyonunu alır.
- c) Taksim formunda eser çalarken kemana özgü teknikleri kullanır.
- ç) Taksim formunda eser çalarken müziksel bileşenleri uygular.

İÇERİK ÇERÇEVESİ

Muhayyerkürdi Makamında Etüt Çalışmaları
Muhayyerkürdi Makamında Eser Çalışmaları
Nihavent Makamında Etüt Çalışmaları
Nihavent Makamında Eser Çalışmaları
Hicaz Makamında Etüt Çalışmaları
Hicaz Makamında Eser Çalışmaları
Nikriz Makamında Etüt Çalışmaları
Nikriz Makamında Eser Çalışmaları
Taksim Formunda Eser Çalışmaları

Anahtar Kavramlar

eser, etüt, hicaz, makam, muhayyerkürdi, nihavent, nikriz, taksim

PROGRAMLAR ARASI BİLEŞENLERE YÖNELİK UYGULAMALAR

SMKMN.4.3.1

- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır (SDB2.1).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında gerektiğinde sınıf arkadaşlarıyla ortaklıklar oluşturmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır (SDB2.2, D1.2).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarına nazik davranmaları sağlanır (D5.1).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri teşvik edilir (D14.1).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir (D14.3).
- Öğrencilerden muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir (OB2).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında etüt çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır (OB4).

SMKMN.4.3.2

- Öğrencilerden muhayyerkürdi makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir (SDB1.2).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir (D19.1).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir (D20.4).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında çalacakları eserlerde kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır (OB5).
- Öğrencilerin muhayyerkürdi makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır (OB9).

SMKMN.4.3.3

- Öğrencilerin nihavent makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları sağlanır **(SDB2.1)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında etüt çalabilme çalışmalarında gerektiğinde sınıf arkadaşlarıyla ortaklıklar oluşturmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır **(SDB2.2, D1.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarına nazik davranmaları sağlanır **(D5.1)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden nihavent makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında etüt çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.

SMKMN.4.3.4

- Öğrencilerden nihavent makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında çalacakları eserlerde kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır **(OB5)**.
- Öğrencilerin nihavent makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.4.3.5

- Öğrencilerin hicaz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, gerektiğinde ortaklık oluşturmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır **(SDB2.1, SDB2.2, D1.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarına nazik davranmaları sağlanır **(D5.1)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden hicaz makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında etüt çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.

SMKMN.4.3.6

- Öğrencilerden hicaz makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında çalacakları eserlerde kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır **(OB5)**.
- Öğrencilerin hicaz makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.



SMKMN.4.3.7

- Öğrencilerin nikriz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşları ile sözlü etkileşimde bulunmaları, gerektiğinde ortaklık oluşturmaları, görev ve sorumluluk paylaşımında adil davranmaları sağlanır **(SDB2.1, SDB2.2, D1.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarına nazik davranmaları sağlanır **(D5.1)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarını etkin bir şekilde dinlemeleri teşvik edilir **(D14.1)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında etüt çalabilme çalışmalarında sınıf arkadaşlarının emeğine ve başarısına değer vermeleri teşvik edilir **(D14.3)**.
- Öğrencilerden nikriz makamında etüt çalabilme konusunda dijital bilgi üzerinden çıkarım yapmaları istenir **(OB2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında etüt çalabilme çalışmalarında konu ile ilgili görselleri tanımaları sağlanır **(OB4)**.

SMKMN.4.3.8

- Öğrencilerden nikriz makamında eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında çalacakları eserlerde kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır **(OB5)**.
- Öğrencilerin nikriz makamında eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

SMKMN.4.3.9

- Öğrencilerden taksim formunda eser çalabilme konusunda seçtikleri öğrenme stratejisi üzerinden pratik yapmaları istenir **(SDB1.2)**.
- Öğrencilerin taksim formunda eserleri özenle çalarak millî bilince sahip olmaları desteklenir **(D19.1)**.
- Öğrencilerin taksim formunda eser çalabilme konusunda sınıf arkadaşlarına karşılık beklemeden yardımcı olmaları teşvik edilir **(D20.4)**.
- Öğrencilerin taksim formunda çalacakları eserlerde kendi kültürlerini fark etmeleri sağlanır **(OB5)**.
- Öğrencilerin taksim formunda eser çalarak performans sergilemeleri sağlanır **(OB9)**.

ÖĞRETMEN YANSITMALARI

Programa yönelik görüş ve önerileriniz için karekodu akıllı cihazınıza okutunuz.



